



Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico - Linguistico - Scienze umane - Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.gov.it



Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 B ESABAC

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico

2016/17

INDICE

1.0 <u>Presentazione dell'Indirizzo Linguistico</u>	p. 3
2.0 <u>Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel POF</u>	p. 6
3.0 <u>Presentazione della classe</u>	p. 7
3.1 Elenco degli alunni	p. 7
3.2 Quadro dei docenti del Triennio	p. 8
3.3 Storia della classe	p. 9
4. <u>Relazione del Consiglio di classe</u>	p. 10
4.1 Valutazione sintetica del Consiglio sulla classe	p. 11
4.2 Acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari	p. 11
5.0 <u>Metodi e strumenti dell'attività didattica</u>	p. 12
5.1 Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL	
6.0 <u>Valutazione</u>	p. 14
6.1 Tipologia delle prove	p. 14
6.2 Attività di recupero	p. 15
7.0 <u>Attività integrative</u>	p. 16
8.0 <u>Attività di supporto nella preparazione dell'Esame di Stato</u>	p. 17
8.1 Simulazione delle prove di esame	p. 17
8.2 Preparazione dell'approfondimento scelto del candidato	p. 17
9. <u>Programmi svolti</u>	p. 18
Programmazione integrata Francese-Italiano	p. 19
Italiano	p. 24
Lingua e letteratura inglese	p. 30
Conversazione in lingua inglese	p. 33
Lingua e letteratura francese	p. 35
Conversazione in lingua francese	p. 42
Lingua e letteratura tedesca	p. 43
Conversazione in lingua tedesca	p. 44
Storia / <i>Histoire</i>	p. 45
Filosofia	p. 48
Matematica	p. 50
Fisica	p. 52
Scienze naturali	p. 54
Storia dell'arte	p. 56
Scienze motorie e sportive	p. 58
Insegnamento religione cattolica	p. 59
Attività alternativa	p. 60
10. <u>Estratto del verbale del Consiglio di classe ed elenco degli allegati</u>	p. 61

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.1 LICEO LINGUISTICO ESABAC

Pur inserendosi a pieno titolo nel percorso del Liceo Linguistico, il percorso Esabac fa riferimento all'Accordo bilaterale tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese relativo al doppio rilascio del diploma d'Esame di Stato e del diploma di *Baccalauréat* del 24 febbraio 2009 e al D.M. n. 95 del 2013 con relativi allegati, per quanto riguarda finalità, obiettivi, contenuti, criteri di valutazione. In base al citato Accordo bilaterale, il percorso Esabac, prevede una "formazione integrata per tre anni" (art.2) di due discipline specifiche il cui insegnamento è impartito nella lingua del Paese partner: "lingua e letteratura" e "disciplina non linguistica" DNL-storia (art 3).

Tale percorso è stato autorizzato per il Liceo Linguistico Porporato a partire dall'a.s. 2012-13.

Gli insegnamenti di questo percorso di formazione integrata hanno le finalità e gli obiettivi qui di seguito riportati, secondo quanto si legge rispettivamente negli allegati 2 e 3 al citato D.M.

Dall'allegato 2: Lingua e letteratura

Versante linguistico

Finalità

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di " utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

Obiettivi

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:

L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Competenze interculturali:

stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

Versante letterario

Finalità

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture. Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).

Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di: - padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; - produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; - condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico (allegato2)

Dall'allegato 3: Insegnamento della storia

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti **finalità**:

comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto; comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto; cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; percepire e comprendere le radici storiche del presente; interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti; praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà; esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di: utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni; utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani); ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.); padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti; esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti; leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti; padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:

Nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale.

Nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni;
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà;
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari;
- fruisca pienamente del tempo-scuola: spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi, collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate;
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione;
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale

3.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

1. ANGELONI Federica
2. AUDRITO Luca
3. BAU' Martina
4. BERALDI Virginia
5. BLANC Valentina
6. BOLOGNA Maria
7. BOUHI Intissar
8. BRUNO Alessia
9. D'ANDREA Bianca
10. DEMONTE Danny
11. DI DECO Giulia
12. DI PINTO Miriam
13. FERRERO Giulia
14. GARZENA Federico
15. MEKKIOU Miriam
16. MONNET Elisa
17. MONNO Valeria
18. POGGIO Virginia
19. RAVERA Alice
20. RIBET Luna Maria
21. SIRIGU Marta
22. TORRA Paolo
23. TUNINETTI Irene

3.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	C. Cardonatti	C. Cardonatti	C. Cardonatti
Storia	I. Muscato	E. Strumia	E. Strumia
Francese	S. Moretto	S. Moretto	S. Moretto
Conversaz. Francese	I. Médeuf	B. Moulinier	B. Moulinier / I. Médeuf
Inglese	A. Junck	A. Junck	C. Rostagno
Conversaz. Inglese	L. Buscemi Shaw	L. Buscemi Shaw	L. Buscemi Shaw
Tedesco	A. C. Crapiz	A. C. Crapiz	L. Maritano
Conversaz. Tedesco	R. Exner	R. Exner	D. Deppe
Filosofia	E. Strumia	E. Strumia	E. Strumia
Matematica	M. Penna	M. Penna	M. Penna
Fisica	M. Penna	M. Penna	M. Penna
Scienze	G. Caredio	E. Ghigo	E. Ghigo
Storia dell'Arte	T. Fornero	T. Fornero	T. Fornero
Scienze Motorie	C. Costa	C. Costa	C. Costa
Religione	S. Bonansea	S. Bonansea	F. Betteto
Alternativa	F. Araldi	F. Araldi	L. Pinardi

3.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI / TRASFERITI
2012-13	I	29	24	3	2	3
2013-14	II	24+1=25	21	4	2	1
2014-15	III	22+2=24	24	-	-	
2015-16	IV	24	21	2	-	1
2016-17	V	23				

3.4 CERTIFICAZIONI IN LINGUA

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	CINESE
A1				4
A2			5	1
B1	8			
B2	9	1		
C1				

4.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe 5 B dell'indirizzo linguistico (opzione EsaBac) è attualmente composta da 23 studenti, tutti provenienti da questo Istituto e dalla medesima sezione. Nel corso del triennio il gruppo classe è rimasto invariato, ad eccezione di una studentessa che è stata presente soltanto sino alla terza, avendo poi frequentato l'intero quarto anno all'estero ed essendosi poi ritirata. Alla fine del terzo anno tutti gli studenti sono stati promossi a giugno, mentre nel passaggio dalla quarta alla quinta due studenti con giudizio sospeso sono poi stati promossi a settembre.

Il corpo docente è stato in gran parte stabile per tutto il triennio: in quarta è cambiato l'insegnante di Scienze, in quinta si sono avuti insegnanti nuovi per Inglese, Tedesco, Conversazione di Tedesco, Religione cattolica e Attività alternativa all'IRC; inoltre, dalla quarta l'insegnante di Filosofia ha assunto anche l'insegnamento di Storia, mentre per Conversazione di Francese la classe ha avuto in quinta la stessa insegnante che aveva avuto in quarta, temporaneamente sostituita, nella seconda metà di quest'anno, dalla docente di Conversazione avuta in terza.

Il percorso compiuto nel triennio dal gruppo classe ha evidenziato, nell'insieme, il possesso di capacità che sono da più che sufficienti a buone; non è stato così per il rendimento, nel senso che, a fronte di un gruppo di studenti con risultati buoni e molto buoni, una parte della classe ha raggiunto (soprattutto in alcune discipline) risultati soltanto discreti o sufficienti, se non addirittura scarsi, dimostrando di non aver saputo sfruttare sino in fondo le proprie potenzialità, nonostante i ripetuti tentativi – da parte degli insegnanti - di sollecitare una riflessione in merito.

Pertanto, soltanto un gruppo di studentesse e studenti – sia pure in modi e gradi diversi – ha saputo cogliere le opportunità offerte dalla scuola, migliorando il proprio metodo di lavoro, acquistando maggiore autonomia e sviluppando interessi personali. Al contrario, altri hanno continuato a manifestare un certo disagio nel modo di rapportarsi allo studio e alla scuola in generale, seguendo con scarsa attenzione le lezioni, manifestando interessi e curiosità in modo episodico, impegnandosi in modo discontinuo e selettivo nel lavoro in classe e a casa. Va detto che nel corso del quinto anno alcuni studenti hanno mutato atteggiamento, dimostrando una certa maturità, tuttavia non sempre tale cambiamento ha portato a un sensibile miglioramento dei risultati.

Anche sul piano del comportamento non tutti si sono dimostrati sempre responsabili, in particolare per quanto riguarda la puntualità e l'assiduità della frequenza. Inoltre, il lavoro in classe ha risentito della difficoltà di molti studenti a mantenere la concentrazione e ad ascoltare gli insegnanti e gli interventi dei compagni.

4.1 VALUTAZIONE SINTETICA DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Preparazione in ingresso alla classe quinta	a- frammentaria e superficiale	
	b- sufficiente	x
	c- completa ma non approfondita	
	d-completa ed approfondita	
Partecipazione al dialogo educativo	a-inadeguata	
	b-incostante	x
	c- costante	
Interesse e impegno	a-selettivo	x
	b- adeguato	
	c- costante e costruttivo	
Capacità organizzativa	a-scarso	
	b-sufficiente	x
	c- discreta	
	d- buona	
Rapporto tra gli studenti	a-problematico	
	b-discreto	x
	c- buono	
	d- ottimo	
Rapporto con i docenti	a-problematico	
	b- discreto	x
	c- buono	
	d- ottimo	
Frequenza	a- scarsa	
	b-discontinua	
	c- nella norma	x

4.2 ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

I docenti hanno accompagnato le allieve e gli allievi all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

5.0 METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE	IRC
Lezione frontale	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Lavoro di gruppo o a coppie		X		X		X					X	
Esercizi alla lavagna								X	X	X		
Esposizione di relazioni orali		X	X	X							X	
Uso di mappe mentali	X	X				X	X			X		

STRUMENTI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE	IRC
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Audiovisivi		X	X	X		X	X				X	
Laboratorio linguistico			X									
Laboratorio di informatica		X							X			X
LIM			X	X		X	X			X	X	X
Internet / Posta elettronica		X	X	X	X	X			X			
Fotocopie e/o appunti		X	X		X	X	X	X	X	X		X
Tabelle										X	X	
Attrezzi sportivi											X	
Registratore			X									
Dizionari bilingue e monolingue		X	X	X								
Lettura quotidiani												

5.1 RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

1. Disciplina Non Linguistica in Lingua straniera in III, IV, V: Storia in Francese

Numero di ore totale: 100 – Numero ore in V: 40

Si rimanda al programma di Storia EsaBac

2. Disciplina Non Linguistica in Lingua straniera in IV: Storia dell'arte in Inglese

Numero di ore totale: 10

Presentazione discorsiva dell'attività:

Si è valutato e sperimentato l'utilizzo delle strategie dialettiche in lingua inglese anche con riferimenti ad altra lingua veicolare (francese) nella comunicazione specifica dell'Arte figurativa. Riflessioni sull'utilizzo della lingua inglese nell'ambito tecnico artistico, tramite video proposti sul web a scopo divulgativo e testi specifici della disciplina pubblicati a scopo didattico e informativo.

È stata proposta l'analisi della biografia come strumento promozionale tanto del prodotto quanto dell'autore.

La lingua è stata affrontata come strumento flessibile per la comunicazione di un contenuto tecnico nelle variabili di destinazione (pubblico specifico dell'arte, intrattenimento, informazione...).

Materiali utilizzati:

Schede con appunti appositamente creati dall'insegnante di Storia dell'Arte; riferimenti bibliografici (E. S. Lumsden, *The Art of Etching*, Dover Publication Inc., New York, 1962) video

www.youtube.com/watch?v=LmSPkKcE0Gs

www.youtube.com/watch?v=ivAPODbzUso

Materiali prodotti o altra modalità di verifica:

Power point con singole autobiografie fantastiche corredate da fotografie proiettive prodotte individualmente ed utilizzate per confronto dialogato su percezione del soggetto illustrato; scheda di valutazione scritta con testo per la comprensione e per la stesura di una relazione illustrativa di opera d'arte.

3. Disciplina Non Linguistica in Lingua straniera in V: Fisica in Inglese

Numero di ore totale: 15

Presentazione discorsiva dell'attività:

Listening material via the use of authentic video support. Analysis of the texts in the classroom. Writing: Fill the gap tasks, True - False, Multiple choice, Complete the sentences, Answer the questions, Match the words to their opposite, Writing short definitions.

Unità o argomenti trattati in V:

Static Electricity, Coulomb's Law, Ohm's Law

Lightning, Cern

Materiali utilizzati:

Video clips on: Static Electricity, Ohm's Law and Coulomb's Law:

New GCSE BBC Bitesize - Static Electricity : <https://www.youtube.com/watch?v=V1c6>

Exploring Static Electricity : <https://www.youtube.com/watch?v=jLgSXryMxwM>

Coulomb's law : <https://www.youtube.com/watch?v=rYjo7>

Ohm's Law : <https://www.youtube.com/watch?v=iLzfe>

What is Ohm's Law? https://www.youtube.com/watch?v=_xF1RJFEP4w

Ohm's Law : <https://www.youtube.com/watch?v=8jB6hDUqN0Y>

Materiali prodotti o altra modalità di verifica

Relazioni a coppie – con ricerca libera su Internet - sui fulmini e il Cern. Written test

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del PTOF dell'Istituto e sono allegate al presente documento.

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	MOTORIE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esposizione di relazioni		X	X			X					
Verifica prove funzionali		X								X	
Esercizi di applicazione		X							X		
Test di valutazione motoria										X	
Valutazione discipline sportive										X	

<u>PROVE SCRITTE</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	IRC
Comprensione di un testo		X	X	X						
Analisi e commento di un testo	X	X	X	X		X				
Saggio breve	X		X							
Articolo di giornale										
Tema		X				X				
Risposte a quesiti		X		X	X	X	X	X	X	
Risoluzione di problemi							X		X	
Test vero / falso/ scelta multipla		X			X	X	X	X		
Completamento brani										

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare									
Sportello				X			X		X

7.0 ATTIVITA' INTEGRATIVE

a.s. 2013-14: scambio con il liceo di Tarare (Francia)

a. s. 2014-15 - gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- soggiorno studio di una settimana a Broadstairs, nel Regno Unito
- visita a Boscodon (Storia dell'arte)
- corsa campestre
- giornata di atletica
- giornata sulla neve
- spettacolo teatrale in francese (*Notre Dame des Banlieues*)
- incontro – nell'ambito della prevenzione e promozione della salute – sull'abuso di alcol e droghe
- certificazioni linguistiche (partecipazione facoltativa)

a. s. 2015-16 - gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- scambio con mobilità (una settimana sia per l'accoglienza in Italia sia per il soggiorno in Francia) con una classe del Lycée Léonard de Vinci di Montaigu (Nantes), nell'ambito dell'insegnamento EsaBac
- corsa campestre
- progetto letteratura – musica sul Romanticismo
- visita al Planetario di Pino Torinese
- visita a Mondovì (Storia dell'Arte: lettura dei quadraturisti del '600)
- conferenza su Dante
- incontro con un giornalista sul tema dell'informazione e della sua manipolazione
- certificazioni linguistiche (partecipazione facoltativa)

a. s. 2016-17 - gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- spettacolo teatrale in inglese con attori madrelingua (O. Wilde, *The importance of being Earnest*)
- spettacolo teatrale *Quattro ruote, un sorriso, una vita* (organizzato dalla Fidapa)
- incontro con l'autore: conferenza-dibattito del senatore Elvio Fassone sul tema del libro *Fine pena: ora*
- giornata di atletica
- giornata ad Acqui: visita alla città e alle terme
- laboratorio di Storia EsaBac (circa 15 ore)
- visita al Cern e all'Onu, a Ginevra (7 studentesse)
- partecipazione al Treno della Memoria (4 studentesse)
- certificazioni linguistiche (partecipazione facoltativa)
- corsi di preparazione ai test universitari (partecipazione facoltativa)

8.0 ATTIVITA' DI SUPPORTO NELLA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

8.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

PROVA	PRIMA SIMULAZIONE			SECONDA SIMULAZIONE		
	DATA	DURATA	TIPOLOGIA	DATA	DURATA	TIPOLOGIA
I PROVA	15/02/2017	6 ore	Tracce secondo le tipologie delle prove dell'Esame di Stato	15/05/2017	6 ore	Tracce secondo le tipologie delle prove dell'Esame di Stato
II PROVA (Inglese)	16/02/2017	6 ore	Domande di comprensione e produzione scritta	16/05/2017	6 ore	Domande di comprensione e produzione scritta
III PROVA	20/02/2017	3 ore	Tipologia B: 12 quesiti, 4 per ogni disciplina (Matematica – Tedesco – Filosofia)	18/05/2017	3 ore	Tipologia B: 10 quesiti: Filosofia: 3 quesiti Tedesco: 3 quesiti Fisica: 4 quesiti
IV PROVA	21/02/2017	4+2 ore	Tracce secondo le tipologie delle prove dell'Esame di Stato	19/05/2017	4+2 ore	Tracce secondo le tipologie delle prove dell'Esame di Stato

NOTA.

Poiché la classe, in data 15/05/2017, non ha ancora svolto la seconda simulazione di terza prova, i testi delle simulazioni sono allegati al presente documento.

8.2 PREPARAZIONE DELL'APPROFONDIMENTO SCELTO DAL CANDIDATO

Il Consiglio di classe ha informato la classe sulle modalità di preparazione dell'argomento con cui inizieranno la prova orale dell'esame di stato.

Sono state date indicazioni:

circa la scelta degli argomenti

circa la durata massima dell'esposizione

circa la presentazione dell'argomento alla commissione (elaborato scritto, mappa concettuale, power point o altri strumenti multimediali)

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA FRANCESE – ITALIANO

Il progetto di formazione binazionale EsaBac intende favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del Paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche, e il confronto con la propria. In quest'ottica sono stati elaborati dei percorsi tematici di letteratura francese e italiana.

Thématique culturelle	7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie
Itinéraire 1	
Problématique	Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ? Quali sono gli elementi di novità nelle tecniche narrative del verismo ?
Corpus	Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , « L'odeur de la pension Vauquer » Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , « Lectures romantiques et romanesques » Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , «Après le mariage» Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , « Le Bal » Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , « Emma s'empoisonne» Zola, <i>L'Assommoir</i> , «L'alambic » Zola, <i>L'Assommoir</i> « Gervaise cède à la tentation »
Œuvres italiennes	➤ Verga, passi scelti da <i>I Malavoglia</i> Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> Capuana, <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i>
Etudes d'ensemble	Balzac, le projet de <i>La Comédie Humaine</i> , <i>Le Père Goriot</i> , Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental Du réalisme au Naturalisme,
Documents complémentaires	<i>Madame Bovary</i> , adaptation au cinéma par Claude Chabrol Bertall <i>Illustration : Mme Vauquer</i>
Thématique culturelle	7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie
Itinéraire 2 - Le personnage et la société	

Problématique	Le détachement de sa condition sociale : possibilité ou condamnation ? Il distacco dalla propria condizione sociale : possibilità o condanna ?
Corpus	Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , « L'enterrement » Maupassant, <i>Boule de Suif</i> « Et Boule de Suif pleurait » Zola, <i>Germinal</i> , « Du pain ! » 5ème partie, ch. 4 Zola, <i>Germinal</i> , « Le départ d'Etienne » 7ème partie, ch. 5
Œuvres italiennes	➤ Verga, <i>Fantasticherie, La roba</i> ➤ Prefazione a <i>I Malavoglia</i> ➤ Prefazione a <i>Eva</i>
Etudes d'ensemble	Balzac, le peintre réaliste de la société Maupassant, réalisme et pessimisme Zola : la vision sociale
Documents complémentaires	Film de Claude Berri, <i>Germinal</i> Séquence: l'échec de la grève Verga, <i>La roba</i> nella versione teatrale / Bronte, <i>Cronaca di un massacro</i>
Italiano	Verga, <i>Mastro don Gesualdo/I Malavoglia</i>
Thématique culturelle	8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme
Itinéraire 3 – Baudelaire et le spleen	
Problématique	Comment échapper au Spleen ? L'identità dell'intellettuale : un emarginato o un testimone del suo tempo ?
Corpus	Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , «Spleen» Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , « Elévation »
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des <i>Fleurs du Mal</i>
Documents complémentaires	Degas, <i>La chevelure</i> (lezione-concerto sul Simbolismo)
Italiano	Testi tratti dalla Scapigliatura : tematiche a confronto
Thématique culturelle	8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme

Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète Il nuovo ruolo del poeta in Italia	
Problématique	Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ? Il poeta : emarginato, integrato o protagonista nella società?
Corpus	Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , « L'Albatros » Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , « Correspondances » Rimbaud, <i>Poésies</i> , « Sensation » Rimbaud, <i>Lettre du voyant</i> Rimbaud, <i>Poésies</i> , « Voyelles » Verlaine, <i>Jadis et Naguère</i> , « Art poétique » Verlaine, <i>Poèmes Saturniens</i> , « Chanson d'automne » Verlaine, <i>Sagesse</i> « Le ciel est, par dessus le toit.. »
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences Rimbaud, la révolte et la voyance Verlaine et l'esthétique de la suggestion Le littérature symboliste Décadence et symbolisme en France et en Italie
Documents complémentaires	Le interpretazioni filosofiche del superuomo Rimbaud <i>Voyelles</i> et dessin humoristique de Luque
Italiano	Pascoli, <i>Il fanciullino</i> D'Annunzio, <i>Le vergini delle rocce - Il programma politico del superuomo</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno, Senilità, Una vita - L'intellettuale inetto</i> Montale, <i>Ossi di seppia - Non chiederci la parola</i> Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> ; Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita</i> Camillo Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere.</i>
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
Itinéraire 5 - L'esprit nouveau en poésie La stagione delle avanguardie	
Problématique	Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle? Le avanguardie : pensiero destrutturato o continuità con la tradizione?
Corpus	Apollinaire, <i>Alcools</i> , « Le Pont Mirabeau » Apollinaire, <i>Alcools</i> , « Zone » Apollinaire, <i>Calligrammes</i> , « La Tour » Apollinaire, <i>Calligrammes</i> , « Il Pleut » Breton, <i>Le Manifeste du Surréalisme</i> , « L'écriture automatique » Eluard, « <i>La courbe de tes yeux</i> »

Etudes d'ensemble	Apollinaire : tradition et avant-garde Le Dadaïsme Le Surréalisme
Documents complémentaires	Les Cadavres exquis
Italiano	Marinetti, <i>Il manifesto del futurismo, il manifesto tecnico della letteratura futurista</i> ; Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> Corrado Govoni, <i>Il palombaro</i> .
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman	
Problématique	Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?
Corpus	Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> , «La petite madeleine » Proust, <i>Le Temps retrouvé</i> , « L'Extra-temporel » « La vraie vie » Robbe-Grillet, <i>Pour un Nouveau Roman</i> « L'esthétique du Nouveau Roman » Duras « <i>La Douleur</i> » Vercors « <i>Le Silence de la Mer</i> » lecture intégrale de l'œuvre
Etudes d'ensemble	Svevo e la psicanalisi Proust : temps et mémoire, les techniques narratives Gide : réflexions sur la littérature (la critique du roman traditionnel, les nouveautés) L'esthétique du nouveau roman L'OuLiPo ou la contrainte au pouvoir
Documents complémentaires	Film: <i>La coscienza di Zeno</i> prodotta dal regista Sandro Bolchi <i>Le Silence de la Mer</i> , film de Melville
Italiano	D'Annunzio, <i>Il piacere</i> Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> Pirandello, <i>Uno nessuno centomila</i>
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
Itinéraire 7 - Camus, L'étranger	
Problématique	En quoi le personnage de Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde ?

Corpus	Camus, <i>L'étranger</i> , « Aujourd'hui maman est morte » Camus, <i>L'étranger</i> , « Alors j'ai tiré » Camus, <i>L'étranger</i> « Chapitre V » Camus, <i>L'étranger</i> , « La tendre indifférence du monde »
Etudes d'ensemble	Camus, de l'absurde à l'humanisme Existentialisme et humanisme
Documents complémentaires	Camus entre absurde et révolte.
9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
Itinéraire 8 - L'absurde et la révolte au théâtre , le nouveau sens du tragique , théâtre et engagement Il dramma del grottesco nell'espressione teatrale pirandelliana	
Problématique	Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ? Come si esprime il dramma dell'esistenza a teatro?
Corpus	Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i> , « Une conversation absurde » Ionesco <i>Rhinocéros</i> “ La transformation de Jean »
Etudes d'ensemble	La reprise des mythes anciens et une nouvelle forme de tragédie dans le théâtre d'Anouilh Le théâtre de l'absurde
Documents complémentaires	Visione di una rappresentazione teatrale a scelta.
Italiano	Pirandello, <i>Enrico IV</i> / <i>Così è se vi pare</i> ; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>

ITALIANO

Docente: prof.ssa Cristiana CARDONATTI

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 5-6,

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: biografia e opere. Teorie poetiche: la poetica del vago e dell'indefinito. Le illusioni e la rimembranza. Pessimismo storico, cosmico e assoluto.

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere, p. 21
- La teoria della visione, p. 25
- La teoria del suono, p. 26

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p. 189
- Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140

Dai *Canti*:

- Ultimo canto di Saffo, p. 56
- L'infinito, p. 38
- La sera del dì di festa, p. 44
- A Silvia, p. 62
- Canto notturno di un pastore errante, p. 82
- La quiete dopo la tempesta, p. 75
- Il sabato del villaggio, p. 79
- Il passero solitario, p. 89
- A se stesso, p. 100
- La ginestra, p. 109

Volume 5

L'età postunitaria: La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga: *Preludio*, p. 35

Arrigo Boito: *Dualismo*, p. 43

Naturalismo e Verismo

- Edmond e Jules de Goncourt: *Un manifesto del Naturalismo*, p. 73
- Emile Zola: *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*, p. 77
- Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, p. 91

Giovanni Verga: Biografia e opere. La produzione pre-verista. La svolta . Il “ciclo dei vinti”: l’ideale dell’ostrica, la roba, i valori della famiglia. Il rapporto di Verga con la storia. Le tecniche narrative e lo stile.

- Da *Eva*: Arte, Banche e Imprese industriali, p.195
- Da *L’amante di Gramigna*: Impersonalità e “regressione”, p. 201

Da *Vita dei campi*:

- Fantasticherie, p. 212
- Rosso Malpelo, p. 218

Da *I Malavoglia*:

- I vinti e la “fiumana del progresso”, p. 231
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, p. 240
- I Malavoglia e la comunità del villaggio, p. 245
- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, p. 251
- La conclusione del romanzo, p. 257

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba, p.264

Da *Mastro Don Gesualdo*:

- La tensione faustiana del self-made man, p. 278
- La morte di Mastro Don Gesualdo, p. 287

Lettura integrale a scelta dell’allievo de *I Malavoglia* o di *Mastro Don Gesualdo*

Giosuè Carducci: Biografia. Evoluzione dell’atteggiamento politico e della concezione di poeta. Tematiche delle sue opere. Lo stile: restaurazione classicistica ed esperienze metrico-stilistiche innovative.

Da *Rime nuove*:

- Pianto antico, p.160

Da *Le odi barbare*:

- Nella piazza di San Petronio, p.172
- Alla stazione in una mattina d’autunno, p.175
- Nevicata, p.179

Da *Rime e ritmi*:

- Inno a Satana (vv.169-200), fotocopia

Il Decadentismo

L’origine del termine “decadentismo”. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente . Il decadentismo in Italia: D’Annunzio e Pascoli.

Gabriele D’Annunzio: Biografia e rapporti con società e costumi a lui contemporanei. La poetica: estetismo e superuomo, panismo e sensualità.

Da *Il piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.437
- Una fantasia “ in bianco maggiore”, p. 440

Da *Le vergini delle rocce*:

Il programma politico del superuomo, p. 449

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana, p. 470
- La pioggia nel pineto, p. 482
- Meriggio, p. 488

Da *Notturmo*:

- La prosa notturna, p. 500

Lettura integrale de *Il piacere*.

Giovanni Pascoli: Biografia ed opere. La poetica del fanciullino e gli aspetti decadenti nella produzione dell'autore.

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente, p. 527

Da *Myricae*:

- Lavandare, p. 555
- X Agosto, p. 556
- L'assiuolo, p. 561
- Temporale, p. 564
- Novembre, p. 566
- Il lampo, p. 569

Dai *Poemetti*: Digitale purpurea, p. 577

L'aquilone, p. 589

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, p. 603

La grande proletaria s'è mossa (fotocopia)

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo

Filippo Tommasi Marinetti:

- Manifesto del Futurismo, p.661
- Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 664
- Bombardamento, p. 668

Aldo Palazzeschi:

- E lasciatemi divertire !, p. 672

Corrado Govoni:

- Il palombaro, p. 679

Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini:

- Desolazione del povero poeta sentimentale, p. 707

Guido Gozzano:

Dai *Colloqui*:

- La signorina Felicita ovvero la felicità, (strofe I-III -V- VI-VIII)p. 713

Camillo Sbarbaro:

Da *Pianissimo*:

- Taci, anima stanca di godere, p. 744

La narrativa italiana tra Ottocento e Novecento

Italo Svevo: biografia e il ruolo di Trieste nella vita e nelle tematiche. L'inetto e la malattia. I tre romanzi: sintesi e caratteri fondamentali.

Da *La coscienza di Zeno*:

- La morte del padre, p. 799
- La scelta della moglie e l'antagonista, p. 808
- La salute "malata" di Augusta, p. 813
- La morte dell'antagonista, p. 827
- La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 841

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: biografia. L'umorismo e la visione del mondo. Vita e forma. Relatività del reale. Il personaggio e la perdita d'identità. Novelle, romanzi e teatri: un quadro complessivo con particolare riferimento a *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Da *Novelle per un anno*:

- Ciaula scopre la luna, p. 900
- Il treno ha fischiato, p. 907

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 923
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", p. 931

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- "Viva la macchina che meccanizza la vita!", p. 941

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- “Nessun nome”, p. 947

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 1001

Lettura integrale a scelta dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* o del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Umberto Saba: biografia. I temi principali e la poetica del *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*:

- A mia moglie, p. 172
- La capra, p. 176
- Trieste, p. 178
- Città vecchia, p. 180
- Teatro degli Artigianelli, p. 188
- Amai, p. 190
- Mio padre è stato per me “l’assassino”, p. 207

Giuseppe Ungaretti: biografia. La poetica della parola.

Da *L'Allegria*:

- In memoria, p. 220
- Il porto sepolto, p. 223
- Veglia, p. 224
- Sono una creatura, p. 226
- I fiumi, p. 228
- San Martino del Carso, p. 233
- Commiato, p. 235
- Mattina, p. 236
- Soldati, p. 239

Da *Il dolore*:

- Non gridate più, p. 251

Salvatore Quasimodo:

- Ed è subito sera, p. 271
- Alle fronde dei salici, p. 275

Eugenio Montale: biografia. Il correlativo oggettivo. La crisi d’identità, la memoria, l’ “indifferenza” e il varco. La donna salvifica.

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni, p.302

- Non chiederci la parola, p. 306
- Merigiare pallido e assorto, p. 308
- Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310
- Cigola la carrucola del pozzo, p. 314

Da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto, p. 332
- La casa dei doganieri, p. 334

Da *La bufera e altro*:

- La primavera hitleriana, p. 339
- L'anguilla, p. 342

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 371

Dal dopoguerra ai giorni nostri: società, cultura e idee

Italo Calvino: biografia. Le opere tra Neorealismo e componente fantastica. La “sfida al labirinto”.

Da *Il barone rampante*:

- Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, p. 921
- Il barone illuminista, p. 926
- Amore razionale e amore romantico, p. 931
- Il barone rivoluzionario, p. 936
- La fine dell'eroe, p. 941

Da *Le cosmicomiche*:

- Tutto in un punto, p. 947

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:

- La letteratura: realtà e finzione, p. 952

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Carmen ROSTAGNO

Testo in adozione:

- 1) A. Gallagher, F. Galuzzi, *Activating Grammar*, digital edition, ed. Pearson Longman.
- 2) M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, *Visiting Literature compact*, ed. Petrini.

PROGRAMMA SVOLTO

The late Victorian Age and the turn of the century

O. Wilde, *The Importance of being Earnest* (themes – characters - plot – setting), partecipazione della classe allo spettacolo teatrale in lingua.

G.B. Shaw (life and works). *Pygmalion* (themes – characters – plot – setting), scenes from the movie “My Fair Lady” .

- American Literature:

H. Melville (life and works). *Moby Dick* (themes – characters – plot – setting – human struggle)

➤ **the Modern Age (1901-1950)**

Historical, and cultural background:

the Edwardian period, the Welfare State, World War I, the Irish Question and Easter Rising, the Great Depression and Wall Street Crash, the New Deal, towards World War II, the independence of India.

Literary Context: Modernism

➤ modern poetry

-The war poets: **R. Brooke** “The soldier” (fotocopia) – **W. Owen** “ Dulce et Decorum est” (fotocopia)

Symbolism and free verse:

- **W. B. Yeats** (life and works – themes and literary changes): “ Easter 1916”, text 57.

- **T.S. Eliot** (life-works) sources, themes and structure of the “Waste Land”: analysis from “The burial of the dead” text 58, from “The Fire Sermon” text 60 – critical notes.

➤ Modernism and the novel: the Stream of Consciousness and the Interior Monologue

- **J. Joyce** (life and works): “Ulysses”, text 66 (structure – characters – reference to the Odyssey – narrative technique -themes); from “Dubliners” , *Gabriel’s epiphany* (fotocopia).

- **V. Woolf** (life and works – Woolf vs. Joyce): from “Mrs Dalloway, text 67 (characters and setting; reference to the novel “the Hours” by M. Cunningham e visione del film ‘*The Hours*’ di S. Daldry, 2003) ; from “To the lighthouse”, text 68 (themes – characters – setting).

Modern Fiction:

- **J. Conrad** (life and works), from “Heart of Darkness”, text 62 (themes – symbols – narrative technique)

- **E.M.Forster** (life and works), from “A passage to India”, *The caves* – text 64 (symbolic interpretations-relationships between the Indians and the British – style - reference to **Kipling**’s *The white man’s burden*” - fotocopia)

- **D.H. Lawrence** (Life and works, psychological novelist), from “ Sons and lovers”, *Paul’s farewell to Miriam* (fotocopia).

The lost generation and the cosmopolitan spirit:

- **S. Fitzgerald** (life and works), from “The Great Gatsby”, text 69 (narrative technique - “the Roaring Twenties” - the American dream- contrast between East and West – the jazz era)

- **J. Steinbeck** (life and works), ”The Grapes of Wrath” (characters - themes – migration – poverty), text 58 (fotocopia).

➤ Poetry / diary: against persecution

- **W.H. Auden** (life and works), from the collection “Another time”, *Refugee blues* (welfare – message – experimentation – themes – style)

- **Anne Frank**: “Diary” (experience of war)

- **G. Orwell** (life-works), from “Animal farm”, *The seven commandments* text 71 (against totalitarianism – ppt); “Nineteen Eighty-four” (the dystopian novel – characters – themes), ‘*Big Brother is watching you*’ (fotocopia).

The Contemporary Age (after 1950)

Historical background

The birth of UNO – the Welfare State – the”Cold War” and the Warsaw Pact – end of British Empire – Suez crisis - Ireland and Good Friday Agreement.

Literary Context:

The Beat Generation

- **J. Kerouac** (life and works), from ”On the road”, text 80 (themes – autobiographical elements – style – spiritual values and life-style).

➤ Contemporary poetry:

- **S. Plath** (life and works), from “Crossing the water”, *Mirror* (themes – style and inner conflicts – feminism).

➤ Contemporary Drama:

The Angry young men (main features)

The theatre of Absurd (main features – themes):

- **T. Beckett** (life and works), from ”Waiting for Godot”, text 77 (characters -themes – plot – setting – meaning).

➤ Contemporary Fiction:

- **W. Golding** (life and works) from “The Lord of the flies” (themes – setting – symbols -style), text 78.

- **K. Ishiguro** (life and works) from ” The remains of the day”, text 85 (style – themes – social roles in western and Eastern cultures).

- **K. Hosseini** (life and works), from ”A thousand splendid suns”, text 86 (reference to contemporary history – the role of women).

- **A. Walker** (life and works), from ”The colour purple” (themes - discrimination and identity), *Letters* (fotocopia).

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente: prof.ssa Loredana Buscemi-Shaw

Testo in adozione: *Around the Globe* by D. Banzato and F. Dalziel, Lang Editore

PROGRAMMA SVOLTO

CLIL MODULE

Listening material via the use of authentic video support.

Analysis of the texts in the classroom.

Writing: Fill the gap tasks, True - False, Multiple choice, Complete the sentences, Answer the questions, Match the words to their opposite

Dialogues - Role plays, Writing short definitions.

Discourse managements and learning to put forward pros and cons.

Oral presentations on power point for formal assessments.

Listening material via the use of authentic material. Analysis of the texts in the classroom. Discourse managements and learning to put forward pros and cons. Oral presentations on power point or as role plays for formal assessments.

Per la valutazione utilizzerò la griglia prevista dal Common European Framework of Reference for Languages. Assessments - Chapter 9

TRIMESTRE:

Listening Activity / Speaking Activity / How to write an Essay

Use of the International TED Talk conferences. Current Topics

Students learn how to make notes when following a conference and transfer those information both orally and in writing.

Why Brexit happened

10 ways to have a better conversation

Why we all need to practice emotional first aid

How to manage for collective creativity

Why do you think you are right - even if you are wrong

Why some people are more altruistic than others

PENTAMESTRE:

The Irish History and the readings from their literature book

The 20th century Europe at War

India

Movie - Invictus

CLIL project 5BL 10 hours on
Static Electricity
Coulomb's Law
Ohm's Law
Lightning
Cern

Classroom lessons with the support of a video per each topic.
Written and speaking (pair work and group work) activities.
Production of written essays on lightning and Cern in pairs using the internet as a resource.
Written class test.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Silvia MORETTO

Testi in adozione: Jamet, *Avenir 2*, Valmartina + fotocopie

AA.VV. *L'EsaBac en poche*, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Premessa:

Il percorso di letteratura francese si è svolto in *itinéraires*, elaborati in sede di programmazione con l'insegnante di italiano a partire dalle tematiche culturali indicate nei Programmi di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat) del Ministero dell'Università e della Ricerca del 2009.

Ogni *itinéraire* è costituito da 4-5 testi di autori francesi accomunati da una *problématique*. Su questi testi sono state svolte attività di comprensione, analisi e interpretazione, volte a fornire agli allievi gli strumenti principali per leggere e interpretare un testo letterario e inserirlo nel suo contesto, nonché a mettere in relazione più testi relativi alla stessa tematica introdotta da una domanda (*problématique*), a cui si è cercato di dare una risposta articolata durante e a conclusione dell'itinerario.

Le verifiche scritte, di conseguenza, sono state condotte secondo la modalità della quarta prova dell'Esame, cioè:

a) *commentaire dirigé*, ovvero analisi guidata relativa alla comprensione e interpretazione di testi nuovi, seguita dalla *production personnelle*, testo di circa 300 parole in cui viene richiesto all'allievo di riflettere sulla tematica indicata, tenendo conto delle conoscenze acquisite in campo letterario e artistico;

b) *essai bref sur corpus*, ovvero saggio di circa 600 parole a partire da una *problematica* indicata e da un *corpus di testi* (3 testi letterari di autori francesi, 1 di autore italiano in lingua originale e in traduzione, 1 iconografico), in cui è richiesto agli allievi di costruire un testo argomentativo tenendo conto di tutti i documenti del dossier, che devono essere citati opportunamente a sostegno delle argomentazioni portate.

A questo proposito, sono state accettate interpretazioni anche diverse dei documenti, purché supportate da argomentazioni adeguate.

Alcune precisazioni:

L'*essai bref* prevede tre parti: *introduction* (introduzione dell'argomento, presentazione del dossier e della problematica, *plan* del lavoro), *développement* (la parte centrale del testo, cioè lo sviluppo del *plan* articolato in paragrafi corrispondenti alle idee, ovvero le argomentazioni supportate dalle citazioni dei testi), *conclusion* (in cui si riprendono brevemente le conclusioni a cui si è giunti e la possibile *ouverture* su una nuova problematica che può scaturire dal discorso fatto, anche sotto forma di domanda).

Le citazioni devono essere riportate tra virgolette, indicando la riga o il verso tra parentesi oppure inserite direttamente nel discorso, diventandone parte integrante.

Il testo può essere redatto alla prima persona plurale oppure alla terza singolare, mentre non è ammesso l'uso della prima persona singolare. Il riferimento ad altri testi o autori (diversi da quelli del dossier) non è richiesto, ma può arricchire il lavoro e deve essere espresso in forma sintetica.

	7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie
Itinéraire 1	
Problématique	Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?
Corpus	<p>Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, « L'odeur de la pension Vauquer » p.83</p> <p>Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, « Lectures romantiques et romanesques »p.143</p> <p>Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, «Après le mariage» (photocopie 1)</p> <p>Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, « Le Bal » p.144</p> <p>Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, « Emma s'empoisonne» p.152</p> <p>Zola, <i>L'Assommoir</i>, «L'alambic » p.160</p> <p>Zola, <i>L'Assommoir</i> « Gervaise cède à la tentation » p.162</p>
Etudes d'ensemble	<p>Balzac, le projet de <i>La Comédie Humaine</i>, <i>Le Père Goriot</i>,</p> <p>Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques</p> <p>Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental</p> <p>Du réalisme au Naturalisme</p>
Documents complémentaires	<p>Séquences de <i>Madame Bovary</i>, adaptation au cinéma par Claude Chabrol</p> <p>Bertall <i>Illustration : Mme Vauquer</i></p>
Thématique culturelle	7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie

Itinéraire 2 - Le personnage et la société	
Problématique	Le détachement de sa condition sociale : possibilité ou condamnation ?
Corpus	<p>Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, « L'enterrement » (photocopie 2)</p> <p>Maupassant, <i>Boule de Suif</i> « Et Boule de Suif pleurait » p.174</p> <p>Zola, <i>Germinal</i>, « Du pain ! » 5ème partie, ch. 4 (photocopie 3)</p> <p>Zola, <i>Germinal</i>, « Le départ d'Etienne » 7ème partie, ch. 5 (photocopie 4)</p>
Etudes d'ensemble	<p>Balzac, le peintre réaliste de la société</p> <p>Maupassant, réalisme et pessimisme</p> <p>Zola : la vision sociale</p>
Documents complémentaires	<p>Film de Claude Berri, <i>Germinal</i> Séquence <i>La Marseillaise</i></p> <p>Film TV « <i>Le Père Goriot</i> » séquence finale</p> <p><i>Boule de Suif</i>, lecture intégrale de la nouvelle et vision du film de Philippe Bérenger (2011, série TV « Chez Maupassant », 3^e saison)</p> <p>Balzac <i>Le Père Goriot</i> « Je veux mes filles » p. 87</p>
Thématique culturelle	8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme
Itinéraire 3 – Baudelaire et le <i>spleen</i>	
Problématique	Comment échapper au Spleen ?
Corpus	<p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, «Spleen» p.187</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « Elévation » p.190</p>

Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des <i>Fleurs du Mal</i>
Thématique culturelle	8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme
<p style="text-align: center;">Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète</p>	
Problématique	<p>Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ?</p> <p>Il poeta : emarginato, integrato o protagonista nella società?</p>
Corpus	<p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « L'Albatros » p.188</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « Correspondances » p.194</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Sensation» (photocopie 5)</p> <p>Rimbaud, <i>Lettre du voyant</i> (photocopie 6)</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Voyelles » (photocopie 7)</p> <p>Verlaine, <i>Jadis et Naguère</i>, « Art poétique » (extrait en photocopie 8)</p> <p>Verlaine, <i>Poèmes Saturniens</i>, « Chanson d'automne » p.200</p> <p>Verlaine, <i>Sagesse</i> « Le ciel est, par dessus le toit.. » p.202</p>
Etudes d'ensemble	<p>Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences</p> <p>Rimbaud, la révolte et la voyance</p> <p>Verlaine et l'esthétique de la suggestion</p> <p>Le littérature symboliste</p>

	Décadence et symbolisme en France et en Italie
Documents complémentaires	Séquence du début du film “Eclipse Totale” de A. Holland
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
Itinéraire 5 - L’esprit nouveau en poésie	
Problématique	Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d’expression pour exprimer la vision d’une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle?
Corpus	<p>Apollinaire, <i>Alcools</i> , « Le Pont Mirabeau » p.234</p> <p>Apollinaire, <i>Alcools</i>, « Zone » p. 235</p> <p>Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, « La Tour» p.237</p> <p>Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, « Il Pleut» p.233</p> <p>Breton, <i>Le Manifeste du Surréalisme</i>, « L’écriture automatique » p.251</p> <p>Eluard , « <i>La courbe de tes yeux</i> » p.254</p>
Etudes d’ensemble	<p>Apollinaire : tradition et avant-garde</p> <p>Le Dadaïsme</p> <p>Le Surréalisme</p>
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman et du cinéma	
Problématique	Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?
Corpus	<p>Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>, «La petite madeleine » p.265</p> <p>Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, « L'Extra-temporel » « La vraie vie » photocopie 9</p> <p>Robbe-Grillet, <i>Pour un Nouveau Roman</i> « L'esthétique du Nouveau Roman » p.358</p> <p>Duras « <i>La Douleur</i> » (photocopie 10)</p> <p>Vercors « <i>Le Silence de la Mer</i> » lecture intégrale de l'œuvre</p>
Etudes d'ensemble	<p>Svevo e la psicanalisi</p> <p>Proust : temps et mémoire, les techniques narratives p.273</p> <p>L'esthétique du nouveau roman</p>
Documents complémentaires	<p><i>Le Silence de la Mer</i> vision de séquences du film de Melville</p> <p>Sartre à propos du roman de Vercors da « <i>Situations III</i> » (photocopie 11)</p>
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
Itinéraire 7 - Camus, L'étranger	
Problématique	En quoi le personnage de Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde ?

Corpus	<p>Camus, <i>L'étranger</i>, « Aujourd'hui maman est morte » p.328</p> <p>Camus, <i>L'étranger</i>, « Alors j'ai tiré » p.329</p> <p>Camus, <i>L'étranger</i> « Chapitre V » photocopie 12</p> <p>Camus, <i>L'étranger</i>, « La tendre indifférence du monde» (photocopie 13)</p>
Etudes d'ensemble	<p>Camus, de l'absurde à l'humanisme</p> <p>Existentialisme et humanisme</p>
Documents complémentaires	<p>Camus entre absurde et révolte. De <i>l'Etranger</i> à <i>La Peste</i></p> <p>Daoud Meursault, <i>contre-enquête</i> (photocopie 14)</p> <p>Sartre <i>Les Temps Modernes</i> « L'engagement des intellectuels » (photocopie15)</p>
<p>9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques</p>	
<p>Itinéraire 8 - L'absurde et la révolte au théâtre , le nouveau sens du tragique ,</p>	
Problématique	<p>Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ?</p>
Corpus	<p>Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i>, « Une conversation absurde » p.334</p> <p>Ionesco <i>Rhinocéros</i> “ La transformation de Jean » <i>photocopie 16</i></p>
Etudes d'ensemble	<p>Le Nouveau Théâtre</p>

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente: prof.ssa Isabelle Médeuf (dall'11 febbraio 2017)

PROGRAMMA SVOLTO

Visione di una selezione di episodi di “L’affaire Dreyfus” e relativa discussione
Visione del film “Un long dimanche de fiançailles” e relativa discussione
Visione del film “Lucie Aubrac” e relativa discussione
Visione di un’intervista di Lucie Aubrac di persona
Esercizi di comprensione orale livello B2.2

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: prof.ssa Luisella MARITANO

Testo in adozione: M.P. Mari, *Focus: Kontexte*, Cideb

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso grammaticale: frasi secondarie, il passivo, il periodo ipotetico, verbi con preposizione, preposizioni di luogo.

CONTENUTI

(contesto storico, vita e opere degli autori)

- Romantik: Novalis, Heinrich von Ofterdingen
Gebrüder Grimm, Die Sterntaler
Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
- Biedermeier
Junges Deutschland, Vormärz: H. Heine, Die schlesischen Weber;
Realismus: G. Keller, Kleider machen Leute
T. Fontane, Effi Briest
Naturalismus.
Impressionismus.
Symbolismus und Dekadenz:
H. von Hofmannsthal, Ballade des äußeren Lebens
- Expressionismus: G. Trakl, Abendland
F. Kafka, Brief an den Vater, Die Verwandlung, Vor dem Gesetz
- Die Literatur im Dritten Reich und im Exil
Th. Mann, Tonio Kröger
B. Brecht: Das epische Theater – Leben des Galilei
Der Krieg, der kommen wird, Mein Bruder war ein Flieger.
H. Hesse, Siddharta
P. Celan, Todesfuge
Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg
Die Kurzgeschichte: W. Borchert, Die drei dunklen Könige, Das Brot
B. Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur, Die verlorene Ehre der Katharina Blum
Literatur in der Schweiz und in Österreich
F. Dürrenmatt, Die Physiker
I. Bachmann, Undine geht, Reklame
- Autoren aus der ex-DDR: W. Bierman, Berlin
Ch. Wolf, Der geteilte Himmel
T. Brussig, Am kürzeren Ende der Sonnenallee
- Interkulturelle Literatur: H. Akyün, Einmal Hans mit scharfer Soße

Durante l'ora di conversazione sono stati visti i seguenti film collegati alla storia della Germania del XX secolo: *Napola*, *Das Leben der Anderen*.

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Docente: prof.ssa Dorothea DEPPE

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione delle classi Quinte verte soprattutto alla consolidazione delle competenze acquisite. L'obiettivo principale costituisce lo stimolo ad uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda non solo gli aspetti della lingua e letteratura tedesca, ma anche della realtà socio-culturale, economica e, soprattutto, della storia per sensibilizzare gli studenti ad un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diverse della propria.

Lo stimolo al confronto e alla discussione è stato costituito da presentazioni power-point, piccoli film storici presi da youtube e dalla visione di due film rappresentativi che hanno permesso di ripercorrere la storia e la realtà tedesca da 1919 ai giorni del 1990:

“Napola. I ragazzi del Reich”, in cui si racconta la storia del pugile tedesco Friedrich Weimer, diciassette anni, che grazie alla sua abilità nella boxe, viene reclutato da una scuola militare di prestigio, la NaPoLa (acronimo di *Nationalpolitische Erziehungsanstalt*), che si occupa di formare nuove reclute per il Reich. All'inizio molto entusiasta, nelle settimane successive il giovane pugile si rende conto della formazione ideologica che la scuola intende dare ai ragazzi, una formazione fatta di rigidi rapporti gerarchici, di umiliazioni e, non di rado, di violenze. Attraverso l'amicizia con Albrecht, figlio del Gauleiter locale, un ragazzo timido, amante della scrittura, che vive però un rapporto difficile con i genitori, Friedrich inizia di vedere la scuola e i suoi ideali in modo critico.

Questo film sottolinea la forza dell'intenzionale indottrinamento dell'educazione impartita ai giovani durante il periodo del terzo Reich.

“Le vite degli altri” invece mette il focus sul periodo storico antecedente alla caduta del muro di Berlino descrivendo la vita dei cittadini nella Repubblica Democratica Tedesca sotto il severissimo controllo della polizia segreta, la STASI. Oltre a rendere i ragazzi partecipi ad un periodo molto difficile della vita tedesca, è servito come spunto per discutere su temi ancora molto attuali in tutto il mondo, come la violazione dei diritti umani o la repressione della libertà di parola e di espressione.

Si è affrontata la storia tedesca dal 1933 al 1990 (rif. su appunti, su fotocopie e materiali mediali (power point/ film)).

STORIA / HISTOIRE ESABAC

Docente: Elisa Strumia

Testo in adozione:

FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, *Storia. Concetti e connessioni*, vol. 3, Milano-Torino, Pearson, 2015;
Elisa LANGIN, *Entre les dates. Corso di storia per l'ESABAC*, vol. 3, Torino, Loescher, 2015.

Premessa:

Il programma di Storia / Histoire EsaBac è stato svolto tenendo conto sia delle *Indicazioni nazionali* relative alla disciplina, così come sono state declinate nel nostro Istituto, sia del *Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: Esame di Stato – Baccalauréat* (DM. 91/10, all. 3). Di quest'ultimo *Programma* si trascrive in calce alla presentazione dell'indirizzo linguistico, in questo stesso Documento, la parte su finalità e obiettivi.

Si ritiene opportuno qui sottolineare che la parte di programma relativa alla prima metà del Novecento è stata svolta in buona parte in italiano, mentre la seconda metà del Novecento è stata affrontata esclusivamente in francese, secondo una metodologia che pone al centro lo studio del documento storico - da cui lo studente deve essere in grado di ricavare informazioni significative - più che la narrazione sequenziale dei fatti storici. Ciò ha comportato da un lato l'analisi approfondita di alcuni temi e questioni, dall'altro la rinuncia a trattare in modo esaustivo tutti gli aspetti di un determinato contesto storico.

Data la diversità di metodi, anche gli strumenti di valutazione sono stati in parte differenti:

- la parte di programma svolta in italiano è stata verificata mediante interrogazioni orali, durante le quali sono state considerate, oltre alla padronanza dei contenuti, le capacità di esposizione (proprietà di linguaggio ed esposizione dei contenuti chiara e corretta), le capacità di analisi e di sintesi, il grado di riflessione personale e l'abilità nel compiere collegamenti e confronti. Le interrogazioni orali sono state integrate da verifiche scritte semistrutturate;
- la parte di programma svolta in francese è stata valutata unicamente mediante verifiche scritte, strutturate secondo le modalità della quarta prova d'esame, che prevede per lo studente la possibilità di scegliere tra un tema storico (*composition*) e uno studio di documenti (*étude d'un ensemble documentaire*).

Per quanto riguarda i contenuti, si sono prese in considerazione la capacità di fare riferimento ai concetti fondamentali già appresi, ma soprattutto la capacità di scegliere e organizzare le informazioni (in particolare per la *composition*) e quella di ricavarle dalle fonti (per l'*étude d'un ensemble documentaire*).

Per quanto riguarda la forma, si è tenuto conto della capacità di esprimersi in lingua francese sapendo comunicare il proprio pensiero in modo chiaro; pertanto, gli errori ortografici, morfologici e sintattici sono stati rilevati, ma considerati non penalizzanti se non pregiudicavano la comprensione del testo scritto dallo studente.

Infine, è stata valutata anche la rispondenza o meno alle indicazioni sull'organizzazione del testo: la *composition* deve essere un saggio di circa 600 parole, costituito, analogamente all'*essai bref*, da *introduction*, *plan*, *développement*, *conclusion*; l'*étude d'un ensemble documentaire* consiste in un certo numero di risposte (in genere 4-5) a domande sui documenti presentati (testi, immagini, carte geografiche, grafici) e in una seconda parte, la *réponse organisée*, di circa 300 parole, nella quale lo studente affronta criticamente la questione proposta, riflettendo sull'insieme dei documenti e facendo riferimento alle proprie conoscenze personali. Per entrambe le tipologie si richiede espressamente la consegna di un testo pulito e ordinato (cfr. anche la griglia di valutazione allegata).

Tra novembre e maggio- in orario extracurricolare e per un totale di circa 15 ore – la classe ha partecipato a un Laboratorio di Storia EsaBac, volto a rafforzare le competenze metodologiche richieste dalle prove d'esame.

Programma d'esame

L'Italia giolittiana

- Decollo industriale, riforme, questione meridionale.
- Il nazionalismo e la guerra di Libia.

La prima guerra mondiale

- Le vicende di un conflitto non inevitabile: dalle dichiarazioni di guerra al 1918
- *Neutralistes et interventionnistes en Italie*
- Le aspettative nei confronti del conflitto e la realtà della guerra al fronte: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- La mobilitazione totale e la propaganda militarista. La guerra di trincea
- La conferenza di Versailles e la nuova carta dell'Europa.

Totalitarismi e democrazie nel periodo tra le due guerre

- La crisi dello zarismo in Russia tra il 1905 e il 1917. Rivoluzione, guerra civile, comunismo di guerra.
- *L'Union Soviétique de Staline: un régime de terreur*
- *Economie et société sous Staline*
- *La montée au pouvoir du fascisme*
- *L'installation de la dictature fasciste*
- *Le fascisme dans les années Trente.*
- *La société italienne sous le fascisme*
- *La crise de 1929, des Etats-Unis à l'Europe.*
- *Le New Deal de Roosevelt*
- *La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne*
- *La dictature hitlérienne*
- Le relazioni internazionali negli anni Trenta. La guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale

- Le origini e le responsabilità. La guerra lampo
- L'intervento dell'Italia. L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
- La sconfitta dell'Asse
- L'Europa sotto il nazismo. *La France pendant l'Occupation*
- La Resistenza in Europa e in Italia
- *Le choc de la Seconde Guerre Mondiale*

Le relazioni internazionali nella seconda metà del XX secolo

- *Le monde après 1945: notions de guerre froide e bipolarisme*
- *Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970*
- *L'Europe de 1946 à nos jours*
- *Guerres et tensions au Proche-Orient*
- *Les relations internationales de 1973 à 1991*

La decolonizzazione: alcuni aspetti problematici

- *La décolonisation en Asie et en Afrique. La conférence de Bandoung*
- *Les guerres d'Indochine et d'Algérie.*
- *La guerre du Vietnam.*

Francia e Italia dopo il 1945

- *Les débuts de la République italienne (1946 – 1968)*
- *La Costituzione italiana (origini e caratteri fondamentali)*
- *Economie, culture et société italiennes de 1945 à nos jours*
- *La mise en place de la Ve République et le gaullisme (1958-1981)*
- *La France des Trente Glorieuses*

De la société industrielle à la société de communication

- *Le modèle productif en crise: la crise pétrolière de 1972-1973*
- *Les évolutions culturelles de la deuxième moitié du XXe siècle*

FILOSOFIA

Docente: Elisa Strumia

Testo in adozione:

GEYMONAT, TAGLIAGAMBE, BONCINELLI ET ALII, *La realtà e il pensiero. La ricerca filosofica e scientifica*, voll. 2 e 3, Milano, Garzanti, 2012

PROGRAMMA D'ESAME

L'idealismo

Hegel

- Gli scritti teologici giovanili.
- Intelletto, ragione e dialettica. Le critiche a Kant. La struttura dialettica della realtà.
- *La Fenomenologia dello spirito*: i caratteri generali del processo che conduce al sapere assoluto. Le prime quattro tappe della *Fenomenologia*
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito soggettivo
- La filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e Stato. La filosofia della storia
- La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La dissoluzione dell'hegelismo

Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Il rifiuto dell'hegelismo; l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione; la fede come "scandalo logico"

Feuerbach

- Il rovesciamento dell'hegelismo. L'alienazione religiosa. L'umanismo

Marx

- La critica filosofico-politica dell'hegelismo.
- Il lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici*.
- Il materialismo storico.
- La critica dell'economia politica classica. Il *Capitale* e i fondamenti dell'economia marxiana

La filosofia del positivismo

- Caratteri generali del positivismo.

- **Comte**: legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; sociologia e sociocrazia.
- **J. S. Mill**: l'empirismo e il liberalismo.

Nietzsche

- La *Nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo. La critica allo storicismo. Il periodo illuministico: la critica della morale; la morte di Dio e la fine della metafisica; il nichilismo. L'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza

Freud

- L'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità; le pulsioni e i loro conflitti; nevrosi e terapia psicoanalitica; la struttura della personalità: le due topiche

Bergson

- Tempo e durata; materia e memoria; lo slancio vitale; l'intuizionismo; società, morale e religione.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Marina PENNA

Testo in adozione: Bergamini – Trifone – Barozzi *Matematica.azzurro*, Zanichelli, vol. 5

PROGRAMMA SVOLTO

1: Funzioni.

Definizione di funzione.
Dominio di una funzione.
Funzioni pari, dispari.
Segno di una funzione.

2: Limiti delle funzioni.

Definizione di intorno di un punto.
Approccio intuitivo al concetto di limite.
Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.
Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate
Definizione di funzione infinitesima e funzione infinita.
Confronto tra infiniti.

3: Funzioni continue.

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo.
Punti di discontinuità (eliminabile, di prima, seconda e terza specie).

4: Derivata di una funzione.

Il problema della tangente.
Definizione di derivata di una funzione in un punto.
Significato geometrico della derivata.
Derivate fondamentali. Algebra delle derivate.
Derivata di una funzione composta.
Derivate di ordine superiore al primo.
Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità e l'intensità di corrente.

5: Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione).
Teorema di Rolle (senza dimostrazione).
Teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione).

6: Massimi e minimi. Flessi.

Definizione di funzione crescente e decrescente.
Definizioni di massimo e di minimo relativo e assoluto. Flessi a tangente orizzontale.

Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili mediante lo studio della derivata prima.

Definizione di funzione convessa e concava.

Studio della concavità mediante l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso.

7: Asintoti di una funzione.

Asintoto orizzontale, verticale o obliquo.

8: Lo studio di funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione.

E' stato trattato lo studio di funzione completo per le funzioni algebriche intere e fratte.

Non è stato trattato lo studio di funzione completo per le funzioni trascendenti (trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali) ed irrazionali.

FISICA

Docente: prof.ssa Marina PENNA

Testo in adozione: Parodi – Ostili – Mochi Onori, *Il linguaggio della fisica*, Pearson, vol. 3

PROGRAMMA SVOLTO

L'elettricità

Le cariche e i campi elettrici

- **La carica elettrica.** Elettrizzazione per contatto e per induzione elettrostatica. La polarizzazione.
- **La legge di Coulomb.** Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- **Il campo elettrico.** Il campo gravitazionale terrestre ed il campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.
- **L'energia potenziale e il potenziale elettrico.** L'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. La relazione tra campo e potenziale elettrico.
- **Il moto di una carica in un campo elettrico.** Forza e accelerazione su una carica elettrica. Velocità parallela alle linee del campo elettrico. Velocità perpendicolare al campo elettrico.
- **I condensatori.** I condensatori piani. La capacità di un condensatore. L'energia immagazzinata in un condensatore.
- **La corrente elettrica**
- **La corrente elettrica nei solidi.** Il generatore di forza elettromotrice.
- **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.** La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I semiconduttori.
- I superconduttori.
- **La potenza elettrica e l'effetto Joule.** La potenza elettrica assorbita da un conduttore. Interpretazione microscopica. L'effetto Joule.
- **I circuiti elettrici.** Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo. Strumenti di misura elettrici.
- **La forza elettromotrice di un generatore.** Il generatore ideale di tensione. Il generatore reale di tensione.
- **La corrente nei liquidi e nei gas.** La conduzione nei liquidi. La conduzione nei gas. Fulmini e saette.

➤ L'elettromagnetismo

➤

➤ **Il campo magnetico**

➤ **I magneti.** Aghi magnetici e bussole. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico.

➤ **Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti.** Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampère.

- **La forza di Lorentz e il campo magnetico.** La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.
- **Il moto di una carica in un campo magnetico.** Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della carica.
- Cenni: il selettore di velocità e lo spettrografo di massa.
- Cenni: il Cern. LHC. Acceleratori e rivelatori.
- **La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente.** Interpretazione dell'esperienza di Ampère. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
- **I campi magnetici nella materia.** Materiali diamagnetici e paramagnetici. Materiali ferromagnetici. Gli elettromagneti.

Nota dell'insegnante: Sono stati svolti semplici esercizi di applicazione di formule sulle leggi di Ohm, sull'effetto Joule e sui circuiti.

CLIL

Listening material via the use of authentic video support. Analysis of the texts in the classroom. Writing: Fill the gap tasks, True - False, Multiple choice, Complete the sentences, Answer the questions, Match the words to their opposite, Writing short definitions.

Unità o argomenti trattati in V:

Static Electricity, Coulomb's Law, Ohm's Law
Lightning, Cern

Materiali utilizzati:

Video clips on: Static Electricity, Ohm's Law and Coulomb's Law:

New GCSE BBC Bitesize - Static Electricity : <https://www.youtube.com/watch?v=V1c6>

Exploring Static Electricity : <https://www.youtube.com/watch?v=jLgSXryMxwM>

Coulomb's law : <https://www.youtube.com/watch?v=rYjo7>

Ohm's Law : <https://www.youtube.com/watch?v=iLzfe>

What is Ohm's Law? https://www.youtube.com/watch?v=_xF1RJFEP4w

Ohm's Law : <https://www.youtube.com/watch?v=8jB6hDUqN0Y>

Materiali prodotti o altra modalità di verifica

Relazioni a coppie – con ricerca libera su Internet - sui fulmini e il Cern. Written test

SCIENZE

Docente: prof. Elio GHIGO

Testo in adozione: Crippa – Rusconi – Fiorani, *Scienze naturali per il quinto anno dei Licei*, Mondadori Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Struttura generale dei composti organici
Ibridazione orbitali del carbonio nei legami della chimica organica
Struttura chimica alcani, alcheni, alchini,
Nomenclatura alcani, alcheni, alchini
Principali gruppi funzionali della chimica organica
Classificazione dei principali composti organici
Alcoli, chetoni, aldeidi, esteri, eteri, ammine, acidi organici
Nomenclatura dei composti organici regole generali ed esercizi
Nomenclatura IUPAC e tradizionale
Struttura ciclo alcani, benzene ed alcuni suoi derivati
Varie forme di isomeria nei composti organici
Reattività dei principali gruppi funzionali
Effetto induttivo, effetto mesomero, elettrondonatori, elettronaccettori, nucleofili ed elettrofili
Reazioni omolitiche ed eterolitiche
Reazioni di sostituzione e di addizione
Reazioni di auto addizione e formazione polimeri
Carbocationi, carboanioni, radicali
Attribuzione del numero di ossidazione ai composti organici,
Reazioni di ossidoriduzione e combustione
Tecniche di raffinazione del petrolio e di produzione idrocarburi

BIOCHIMICA

Composizione chimica dei viventi: molecole organiche ed inorganiche
Struttura carboidrati monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi
Monosaccaridi, struttura lineare e ciclica, varie forme di isomeria, esempi
Oligosaccaridi e polisaccaridi: legame glicosidico, condensazione ed idrolisi, esempi
Glucosio, fruttosio, galattosio, maltosio, saccarosio, amido, cellulosa e glicogeno.
Struttura e classificazione dei grassi in particolare dei trigliceridi
Grassi saturi ed insaturi, saponificabili e non saponificabili
Composizione proteine, struttura aminoacidi e legame peptidico
Polipeptidi e varie strutture proteine
Specificità delle proteine
Funzioni metaboliche grassi proteine carboidrati
Utilizzazione dei carboidrati, grassi e proteine nel metabolismo energetico con esempi in uomo e animali

DNA RICOMBINANTE E RELATIVE BIOTECNOLOGIE

Estrazione DNA dai viventi

DNA ricombinante ed enzimi di restrizione, amplificazione del gene

Tecnica del PCR

Elettroforesi su gel, impronta genetica o fingerprint

Sequenziamento del DNA – metodo Sanger

Clonaggio e librerie cDNA

Esempi di applicazioni pratiche delle biotecnologie genetiche

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Tiziana Fornero

Testo in adozione:

Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2014

PROGRAMMA SVOLTO

- Leonardo Da Vinci (“La Gioconda”, “La Vergine delle rocce”, “Il Cenacolo”)

Il Rinascimento veneto: caratteri generali della Scuola Veneta;

- Giorgione (“Venere dormiente”, “Pala di Castelfranco”);
- Tiziano (“Venere di Urbino”, “Pala dell’Assunta dei Frari”, “Amor sacro amor profano”)
- Andrea Del Sarto (“Madonna delle Arpie”);

Il contesto Barocco: caratteri generali.

- Annibale Carracci (“Il mangiafagioli”);
- Caravaggio (“Canestra di frutta”, Morte della Vergine”, “Vocazione di S. Matteo” “Madonna dei pellegrini”. “La Buona Ventura” e cenni a “Bacco”);
- Bernini (“Il colonnato di San Pietro”, “Il baldacchino di San Pietro” (cenni), “Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa” cenni a “Il ritratto del cardinale”)

- Guido Reni (“La strage degli innocenti”, “Atalanta e Ippomene”);

Il Vedutismo veneto: caratteri generali, le tematiche e la committenza.

- Canaletto, Guardi e Bellotto: caratteri generali; L’immagine dell’Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe e al suo resoconto sul Cenacolo di Leonardo.

La “Veduta”, “la Veduta di fantasia” e “i Capricci”; e “le Cabinet d’Amateur”.

L’arte come manifestazione del potere: Juvarra a Torino e gli sviluppi urbanistici della città (caratteri generali): la Palazzina di caccia di Stupinigi e il Castello di Rivoli (cenni), Vanvitelli e la Reggia di Caserta, reggia di Versailles.

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.

- Gli ideali urbanistici, l’architettura utopistica;
- Boulée: (“Progetto per la Biblioteca Nazionale” cenni a “Il cenotafio di Newton”);
- G. B. Piranesi e la divulgazione della “Rovina” e della veduta a stampa; il monumentalismo nella rappresentazione dell’antica Roma (“Le Carceri d’invenzione”); (cenni)
- Canova: la tecnica e le opere (“Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”, “Ebe”, “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”);
- David: (“Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”);

Il Romanticismo: caratteri generali;

- Caspar David Friedrich (“Viandante sul mare di nebbia”); (cenni)
- John Constable: (caratteri generali sul paesaggio inglese); (cenni)
- William Turner (esempio della nuova tecnica con “Esequie in mare”); (cenni)

L’impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:

- Théodore Géricault (studi di “Espressioni di alienati”; “La zattera della Medusa”);
- Eugène Delacroix (“La Libertà guida il popolo” “La barca di Dante”);

Il Romanticismo in Italia (caratteri generali):

- Francesco Hayez (“Il bacio”);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):

- Gustave Courbet (“Gli spaccapietre” (cenni);

La pittura in Italia: I Macchiaioli (contesto, tecnica e fortuna artistica);

- Giovanni Fattori (“La rotonda dei bagni Palmieri”, “In vedetta”, cenni a “La libeccciata”);
- Silvestro Lega (“L’educazione al lavoro”, “Bambine che fanno le signore” “Il Gioco interrotto”, “Il Pergolato” (cenni);
- Giovanni Segantini (“Le due madri”) caratteri generali del Divisionismo;

La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:

- Jean François Millet (“Le spigolatrici”, “L’Angelus”);

La nuova architettura del ferro: il concetto di restauro integrativo.

- Viollet-le-Duc e il restauro di Carcassonne su impianto gotico.

L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso della fotografia. La produzione industriale di pigmenti e tele per pittura e i testi sulla teoria del colore quali concause nello sviluppo di nuove forme pittoriche.

- Edouard Manet (“Olimpia”, “Le déjeuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”);
- Claude Monet (“Impression soleil levant”, “La cattedrale di Rouen”, “Donna con l’ombrellino” “Stagno delle ninfee”);
- Pierre Auguste Renoir (“Ballo al Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”);
- Edgar Degas (“La lezione di danza del professor Perraut”, “L’assenzio”);

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.

- George Seurat (“Un dimanche après-midi à l’île de la Grande Jatte”, “Une baignade à l’Asnières”);

L’Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.

- Paul Gauguin (“Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”);
- Vincent Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “La camera da letto”, “Notte stellata sul Rodano” “Campo di grano con corvi”);
- Edward Munch (“L’urlo”, “Tre ragazze sul ponte” (cenni), “Pubertà”, “Sera nel corso Karl Johann”, cenni a “La sorella malata”);

Il Cubismo: Caratteri generali.

- Pablo Picasso (“Les Femmes d’Alger”, “Guernica”; nuove ricerche estetiche con i papier collée e i collages);

Il contesto contemporaneo: cenni alle nuove ricerche espressive del 1900, dall’Arte al Mercato dell’Arte.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Claudio Costa

Testo in adozione: FIORINI, CORETTI, BOCCHI, *In Movimento*, Marietti Editore

PROGRAMMA SVOLTO

Allenamento al potenziamento fisiologico della resistenza aerobica con esercitazioni di corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti).

Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip corto e lungo, corsa calciata, corsa saltellata, corsa balzellata, passo-stacco ecc.), sprint e corse di velocità.

Potenziamento e trofismo della muscolatura in generale, con particolare interesse per la regione addominale (retto e obliqui), arti inferiori e superiori e regione dorsale, attraverso esercizi a carico naturale, con l'ausilio di grandi attrezzi (spalliera e quadro) in forma di esercitazioni singole, a coppie con modalità libera o di circuit-training a stazioni.

Esercizi di allungamento muscolare in generale con insegnamento della tecnica dello stretching durante la fase di riscaldamento e nel defaticamento; esercizi di mobilità articolare per le grandi articolazioni: coxo-femorale, scapolo-omerale e del rachide.

Test attitudinali atti a verificare il miglioramento delle capacità motorie di base, quali forza veloce della muscolatura addominale, potenza della muscolatura degli arti inferiori, secondo parametri standard di verifica determinati dal tempo di esecuzione, dal numero delle rilevazioni effettuate, da misurazioni cronometriche e dalle modalità corrette di esecuzione del test proposto.

Prove di velocità su distanze di mt. 80-100, prove di resistenza su distanze di m. 1000 c/a con valutazione cronometrica.

Perfezionamento della tecnica del gioco della pallavolo.

Partecipazione libera a gruppi sportivi e a tornei nell'ambito del campionato di istituto per classi; partecipazione alle fasi di Istituto dei campionati di atletica leggera.

- Acrobatica: Capriole avanti e indietro partendo dall'applicazione più semplice per arrivare alla capovolta tuffata. Elementi base della kippe, elementi base della ruota, della rondata e ponte, esercizi di pliometria.
- Progressione alla trave
- Quadro svedese

Le prove parallele sono state effettuate nel primo periodo e nel secondo periodo. La classe non ha partecipato alla corsa campestre e ha effettuato la giornata di atletica.

Incontri informativi teorico pratici di difesa personale.

E' stato attivato il gruppo sportivo di pallavolo e atletica in orario extrascolastico

- torneo di pallavolo interclasse.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Franco BETTETO

Numero allievi/e avvalentisi: 11

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati tre nuclei tematici: la Chiesa in rapporto alle problematiche del '900 con particolare attenzione al Concilio Vaticano II; la dottrina sociale della Chiesa, specialmente attraverso lo studio dell' Enciclica "Centesimus Annus"; cenni alla teologia del '900, in particolare con brani di Barth e di Rahner.

Testi: antologia dai Documenti del Vat II "Lumen Gentium", "Sacrosanctum Concilium", "Dei Verbum" e "Unitatis Redintegratio"; Enciclica "Centesimus Annus"; Introduz. generale alla teol. del '900 e brani Barth e Rahner da ARDUSSO-FERRETTI-PERONE, "Introduzione alla Teologia contemporanea", Torino 1970.

Si intendono perlopiù raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.

Le valutazioni sono positive.

ATTIVITA' ALTERNATIVA

Docente: prof. Luca Pinardi

Numero allievi/e : 4

PROGRAMMA SVOLTO

Classificazione degli strumenti musicali.

Cordofoni, aerofoni, idiofoni, elettrofoni, membranofoni e relative sottocategorie.

Ascolto di brani significativi della specifica letteratura strumentale per i principali strumenti trattati.

Presentazione dei principali autori relativi ai brani proposti:

J. S. BACH

L.V. BEETHOVEN

D. SCARLATTI

C. DEBUSSY

I. ALBENIZ

E. MORRICONE

A. PIAZZOLLA

N. PAGANINI

J. HAYDN

A. DESPLAT

P. I. TCHAIKOVSKY

Visione dei film: *Les Choristes* – I ragazzi del coro; *The Grand Budapest Hotel*.

Analisi e commenti sulle colonne sonore.

I principali generi musicali inerenti gli ascolti proposti:

BAROCCO

CLASSICISMO VIENNESE

ROMANTICISMO

SCUOLE NAZIONALI SPAGNOLA E FRANCESE

NUEVO TANGO

MUSICHE DA FILM

Suonare la chitarra: introduzione, impostazione, le sei corde, primi accordi.

10. Estratto del verbale del Consiglio di classe ed elenco degli allegati

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe 5^a B Linguistico nella riunione del 10 maggio 2017.

Al documento sono allegati:

- 1) Testi delle simulazioni d'esame
- 2) Griglie di valutazione
- 3) Documentazione EsaBac
- 4) Documentazione CLIL

I docenti del consiglio di classe:

prof.ssa Elisa Strumia, storia e filosofia, coordinatrice	
prof.ssa Cristiana Cardonatti, italiano	
prof.ssa Carmen Rostagno, inglese	
prof.ssa Loredana Buscemi Shaw, conversazione inglese	
prof.ssa Silvia Moretto, francese	
prof.ssa Isabelle Médeuf, conversazione francese	
prof.ssa Luisella Maritano, tedesco	
prof.ssa Dorothea Deppe, conversazione tedesco	
prof.ssa Marina Penna, matematica e fisica	
prof. Elio Ghigo, scienze naturali	
prof.ssa Tiziana Fornero, storia dell'arte	
prof. Claudio Costa, scienze motorie e sportive	
prof. Franco Betteto, religione cattolica	
prof. Luca Pinardi, attività alternativa	

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe:
(Cognome e nome)

Ferrero Giulia

Sirigu Marta

Il Dirigente scolastico